

2015.7.5(sun)

10:00-22:30 2,000yen

サラウンドサーキット

SURROUND CIRCUIT

--- 安治川倉庫FLOAT ---

10:00
-13:00

2F & 屋外
【試す】みるみる

13:30-

1F【音楽】合奏の会 presents
"Improvvised KOURAKUEN"
(行楽猿・即興演奏)

みやけをしんいち(ソプラノサクソとかな)

from melagukan

武村篤彦(ギター) from 泊

田川雅康(ベース) from かきつばた

森山ふとし(サンブラー) from かきつばた

14:30-

1F & 中2F【音楽】
ウイスキーがのめるまで
美容と健康+?

無職・イン・
エクスカーション

(YukoNexus6

+タカハシ、タカカーン、セイジ
+?)

15:00

1F【トーク】FLOAT人生相談所
〜30歳からの
インディペンデント音楽道〜

ゲスト相談員: 福田教雄 (Sweet Dreams Press)

相談者: AAsaREE

(sukima industries/FLOAT)

16:30-

1F【音楽】DJふくわらい

16:45-

1F【音楽】ふたりのネオ歌謡ショー

メタミュラーグヌピコ

(中林キララ)

VS DJ話芸

(アサダワタル)

18:00-

1F【音楽】PARADISKa

18:45-

屋上【ライブ】大城真+ヤマモトタカヒロ+米子匡司

19:40-

屋上【映像と音楽】SHC#31.5...1

ヘッドホンで聴く、屋外の映像と音のイベント

にしもとひろこ「たゆたう」

ryotaro [acc. synth] × 仙石彬人 [TIME PAINTING]

kaxpab nthtyk + sensen gocha bacco

slonnon + 今村達紀 [Video] [light drawing]

12:00-

2F【展示】かいはつクラブ

13:00-

2F【本】図書室の日

【出店】



シカク
ミニコミCD
ときどき催し

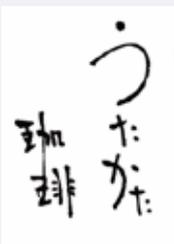
即興小パーティー...

市川・M・ヨウヘイ

(メガネヤ)



天然酵母パン: ふっくら
洋菓子: fumi note (フミノテ)



ラッキーチャンス☆
クッキング(巴大樹)

みるみる



2012年6月に《フロリズム》としてスタートし、名前を変えつつ3年間毎月第1日曜日に開催していた、やってみたかったことをやってみるための時間《みるみる》の最終回。今回は、船上ライブをやってみたい/電子キットを完成させたい/多重録音してみたいなどをやってみるみる。

DJふくわらい



日頃はパンを作っています。'ふくら'という名前です。パンのふくらさ、女性特有のふくよかさ(安心感)を名前に込めました。でも、実はこの'ふくら'という名前は、'DJふくわらい'からそもそもきています。でも、まだDJふくわらいとしての活動歴はありません。パン作りが忙しくて。

ウイスキーがのめるまで



YukoNexus6とタカハシ'タカカーン'セイジが最近バンドを組んだので、ぜひみなさんに観てもらいたいです。当日飛び込みの出演者が来るのかどうか、というところです。

PARADISKa



変拍子、ミニマリズム、ポリリズムの中に忍ばせた必殺のメロディを、ツインおっかば 他3名によるシンメトリックへアンサンブルで演奏します。

かいはつクラブ

毎月第二日曜日に四貫島PORTにて、プログラミング好きな人が集まってやりたい事をモクモクと作業しています。今回は各々が制作したインスタレーションの展示や、PARADISKaのライブ演奏のVJをします。

福田教雄



福田教雄(ふくだ・のりお)ごく短い間の出版社勤務を経て、1997年に『AFTER HOURS』立ち上げに参加、2000年に『map』立ち上げ、2007年からは『Sweet Dreams』を発行(最新刊は2010年の第4号)。と同時にスイート・ドリームス・プレスとしてCDやレコード、書籍の自費制作と発行、主にアメリカからのバンドや音楽家の招聘、ツアーやイベントの企画などを。

www.sweetdreamspress.com

"Improvised KOURAKUEN"

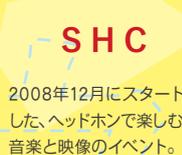


即興演奏とは主に音楽のような演奏に/演奏のような音楽に、そこでただちに興ずる事だとあなたが思っています(間違った日本語)。行楽猿とはみやげをしんいちの楽曲を数人の寛大なミュージシャンと本人により演奏する不定形ユニットです。云ってみれば水と油、もしかすると水とお湯、ざっくり言えばどちらも液体。良い感じに合わないのかどうか。どちらにしても聴いて/見て楽しいものになるには違いないこの面子。是非お立会いください。

SHC



にしもとひろこ



仙石彬人



ryotaro



仙石彬人



sonsen gocha bacco



kaxpab mhtytk



slonnon



今村達紀

DJ話芸(アサダワタル)



1979年大阪生まれ。「日常編集家」と称し、書いて、叩いて、歌って、仕掛けて、喋るのが仕事。著書に『住み開き』(筑摩書房)、『コミュニティ難民のスズメ』(木楽舎)、『アール・ブリュットアート 日本』(編著・平凡社)など。各地で様々な演奏・音楽ワークショップを展開し、ドラマを担当するSjQ++ではアルスエレクトロニカ2013準グランプリ受賞(サウンドアート/デジタルミュージック部門)。毎週金曜はKBS京都ラジオ「Glow」パーソナリティ、毎週水曜は京都精華大学ホビュラーカルチャー学部非常勤講師、週末は各地でイベント出演、それ以外は琵琶湖のホトリで引き籠りと子育て。今回は、日本のヒットソングの歌詞と歌詞を繋ぎ合わせて壮大なサイドストーリーを立ち上げ、歌と語りど気合いで捲き立てる創作古典芸能「DJ話芸」を久しぶりに披露。

大城真+ ヤマモトタカヒロ+ 米子匡司



ヤマモトタカヒロ

特殊なターンテーブルのインプロビゼーション演奏を行う。2010年まで活動したターンテーブルデュオ BusRatchの元メンバー。プリペアドレコード、さまざまなオブジェクトをターンテーブル上で再生、カートリッジとアームによる増幅で音を即興的に構築する、その誤作動とコントロールと何か。

図書室の日

FLOAT図書室は複数のひとが持ち寄ったお薦めの本を集めた図書室です。毎月第一日曜日に開室しています。

メタミューラーグヌピコ(中林キララ)



「だぁ〜いじょ〜ぶだぁ〜」の精神に則り「管理された不確定性」を標榜するも、決まって最後には「だめたこりゃ」に落ち着く中林キララのヤケソンのプロジェクト。当初のコンセプトは三田村邦彦の世界観と懐メロ、テクノポップの融合。「世界観」ってナニ?...?ウエッ、ウエ、ウエ。



大城真

音を出すために自作した道具、または手を加えた既製品を使ってライブパフォーマンスを行う。それと平行して音や光、振動や周期の干渉を利用したインスタレーション作品を発表している。近年は川口貴大、矢代諭史とのユニット「夏の大Δ」としても活動している。主なイベント、展覧会に「夏の大Δ」(2010、大阪 梅香堂)、「Mono-beat cinema」(2010、東京 ICC)、「Cycles」(2013、東京 20202)、Multiptap(2014、ロンドン Cafe OTO)、Festival Bo:m(2014、ソウル Seoul Art Space Mullaee)、「Strings」(2014、東京 space dike)等。



米子匡司

音楽家。トロンボーン、ピアノ奏者。プログラマ。楽器/電気/コンピュータなどを使って、ライブイベントで音楽を演奏したり、展覧会などの形で音を含む環境の制作や展示をしたり、音を扱う道具の制作(たとえば友人の家に玄関チャイムを作ったり)などを行っています。